

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 3» города Омска

Принято

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска



С. Н. Маспанова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3 года 10 месяцев

Омск

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159) , с учетом педагогического опыта разработчиков программы .

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением.

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлучинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

Содержание программы учебного предмета

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Содержание учебного предмета;
- 3) Планируемые результаты освоения программы;
- 4) Учебно-методическое и материальное обеспечение учебного процесса;
- 5) Список литературы;

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области «Изобразительное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации образовательной общеразвивающей программы срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с 1-4 классы составляет 33 недели ежегодно с учебной нагрузкой 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока не более 40 минут.

1. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок».*

2. *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	72	72	72	72
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	72	72	72	72
Объем максимальной нагрузки	144	144	144	144

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	4	4	4	4

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области «Изобразительное искусство».

Изучение основ живописи - не просто этап в становлении юного художника. В течение всей жизни взгляд на мир у человека изменяется, так как изменяется окружающая его действительность. Уроки живописи дают возможность осмысливать новые цветовые ощущения и предпочтения.

Этюды натюрмортов - одна из наиболее важных тем в учебной живописи. С этюдов простого натюрморта начинается обучение живописи. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства - что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной

живописи. Два основных фактора художественной формы - предмет и пространство - выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде.

В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом.

Программа по живописи предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства - смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи. Задания программы постепенно усложняются, по мере перехода от простого к более сложному совершенствуются полученные навыки, растет умение, приобретается творческий опыт.

Целью изучения учебного предмета «Живопись» в школе искусств является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Результатом освоения программы является:

- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение выстроить колорит этюда;
- знание свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе над этюдом;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации образовательной общеразвивающей программы срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с 1-4 классы составляет 33 недели ежегодно с учебной нагрузкой 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока не более 40 минут.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	72	72	72	72
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	72	72	72	72
Объем максимальной нагрузки	144	144	144	144

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	4	4	4	4

Способы проверки знаний и умений учащихся

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставаются по 5-балльной системе по результатам текущих уроков, контрольных заданий (в конце года), педагогических просмотров работ учащихся (в конце четверти).

Участие учеников в профессиональных выставках и конкурсах тоже является определенным способом проверки умений. Дети имеют возможность сравнить свою работу с другими, отметить положительные стороны и недостатки, с которыми следует работать.

**Учебно-тематический план
1 КЛАСС**

№	Название разделов и тем	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Материалы живописи	2	3
2	Основы цветоведения	6	9
3	Этюды осенних листьев	4	6
4	Этюд яблока	2	3
5	Микро натюрморт из овощей и фруктов	4	6
6	Этюд овощей и фруктов	2	3
7	Микро натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом	4	6
8	Натюрморт с одним предметом быта и драпировками без складок	8	12
9	Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки	4	6
10	Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме	6	9
11	Натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне	6	9
12	Наброски с чучел птиц	2	3
13	Этюды с овощами и фруктов	4	6
14	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	4	6
15	Этюд со свежих овощей и фруктов (контрольный)	4	6
16	Этюд весенних цветов	10	6

Краткое содержание учебного предмета

В 1 классе происходит знакомство учащихся с техникой акварельной живописи. Приобретаются первые технические навыки работы с акварелью. Основной задачей учащихся в 1 классе является передача собственного цвета предмета. Составление на палитре сложного цвета путем смешивания 2-3 красок

Впервые ставится задача живописного изображения предмета с натуры. Начинается освоение лепки формы предмета цветом.

В постановках используются простые по форме предметы, но насыщенные и разнообразные по цвету: фрукты, овощи, простые предметы быта. Важна эмоциональная отзывчивость ребенка на то, что он изображает.

1. Тема: Материалы живописи

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Беседа о живописных материалах - красках, кистях, бумаге, палитре. Особое внимание уделить акварельной живописи - показать работы из фонда.

1 урок - рассказать какие кисти лучше всего использовать для техники акварельной живописи, показать виды кистей (круглые, плоские), размеры. Показать на какой бумаге пишут акварельными красками, как и для чего нужно использовать палитру. Практические упражнения. Домашнее задание: принести на следующий урок все необходимые материалы, для обучения основам акварельной живописи (кисти, краски).

2. Тема: Основы цветоведения

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Дать понятие о составлении сложных цветов путем смешивания 2-3 красок на палитре. Способы получения цвета различных тонов - выполнение растяжки в полосе.

Понятие о теплых и холодных цветах. Выполнение растяжек в полосе от теплого цвета к холодному.

1 урок - Показать, как класть мазок. Рассказать какие бывают цвета (основные и дополнительные, тёплые и холодные). Выполнить задание на смешивание дополнительных цветов из основных. Цветовой круг. Кладём три мазка: жёлтый, красный, синий. Затем смешивая два лежащих рядом цвета - получаем третий. Делаем это упражнение и получаем из основных, дополнительные цвета: зеленый, фиолетовый и оранжевый цвета. На примере полученного цветового круга рассказываем, какие цвета являются тёплыми, а какие - холодными.

2 урок - Упражнение на переход из одного цвета в другой оттенками. Разная тональность. Цвет, взятый в разную силу. Делаем отдельными мазками переход оттенкам от одного цвета к другому, чтобы показать какие цветовые поиски могут быть осуществлены.

3 урок - Получение составных цветов путём смешивания 2-3 красок. Делаем отдельными мазками, находим сложные составные цвета.

3. Тема: Этюды осенних листьев.

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Для первого задания берем простые по форме листья с ясной осью симметрии (береза, тополь, черемуха).

Для второго задания можно взять более сложные по форме листья, но симметричные.

Необходимо закомпоновать в листе несколько листьев, затем внимательно их прорисовать, всматриваясь в характер деталей. Работу ведем от общего к частному - от общей композиции листа к прорисовке мелких деталей. На первом этапе важно проследить наклон центральной оси листа, его характер, сравнивать листья между собой.

Работу акварелью начинаем со светлых тонов, стремимся к мягкому переходу одного цвета в другой, отрабатываем мазок.

1 урок - компоновка на листе несколько листьев разных деревьев и выполнения их в цвете, двигаясь от общего к частному - приём заливки. Листья не рисуются, а переводятся, чтобы не повреждать структуру бумаги, что очень важно для акварельной живописи. Способы работы:

Осуществляем заливки областей листа таким образом, чтобы прожилки оставались не закрашенными.

Тонкой кистью не в полную силу нейтральным цветом помечаем прожилки листа, затем выполняем заливку всей области листа дерева, обращая внимания на то, что при такой форме работы, прожилки становятся ещё темнее чем были.

2 урок - компоновка в листе, одного листа дерева, выполняем линейный рисунок методом обводки, дабы не повредить структуру акварельного листа, затем по аналогии с прошлым уроком, одним из двух пройденных методов - выполняем задание в цвете.

Домашнее задание:

На формате А3 самостоятельно повторить аналогичное задание, выполненное в классе, выбор листа дерева на собственное усмотрение.

4. Тема: Этюд яблока

Материалы: 1/8 листа, карандаш, акварель, кисти.

Положить яблоки на цветную драпировку. Дать понятие рефлекса в живописи. Необходимо вырабатывать привычку внимательно смотреть на натуру, сравнивать, анализировать, смешивать краски.

Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, намечаем блики, рефлекс, линию светораздела, падающую тень, выполняем цветом этюд яблока с фоном.

Домашнее задание:

На формате А4 повторить выполненное в классе задание дома, сделав акцент на все изученные элементы: блики, рефлекс, линия светораздела, свет, тень собственная, тень падающая.

Самостоятельная проверочная работа:

Выполнить этюд нескольких фруктов на нейтральной драпировке.

5. Тема: натюрморт из овощей и фруктов

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

2-3 разных по цвету фрукта - хурма, гранат, яблоки, груши. Закрепляем навыки смотреть и видеть в натуре характерное, сравнивать цвета.

1 Урок - выполняем компоновку в листе, линейный рисунок, помечаем все пройденные ранее элементы (блик, рефлекс, свет, тень собственная, тень падающая, линия светораздела, полутон) и начинаем выполнять в цвете, двигаясь от общего к частному

2 Урок - продолжение работы. Уточняем цвет и тон предметов, а также отношение к фону, завершаем задание

Домашнее задание:

На формате А4 Самостоятельно выполнить аналогичное задание, этюд пары фруктов на нейтральном фоне.

6. Тема: Этюд овощей и фруктов

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Восстановление и развитие живописных навыков после осенних каникул.

Урок - компоновка, линейный рисунок, намечаем блики, рефлекс, линию светораздела, падающую и собственную тени. Выполняем этюд на нейтральном фоне

Домашнее задание:

Самостоятельно выполнить аналогичное задание.

7. Тема: Натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Простая эмалированная кружка и 2-3 фрукта на светлой цветной драпировке. Работа усложняется введением предмета быта, хорошо принимающего рефлекс.

1 Урок - компоновка, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов. Начало выполнения в цвете. Пробуем брать отношение трёх оттенков цвета на трёх разных предметах для того, чтобы получалось тональное и живописное отношение. Обращаем внимание на рефлекс на эмалированной кружке.

2 Урок - продолжаем вести работу, пытаюсь привести к гармонии все цветовые и тональные отношения предметов, завершаем тонально-цветовой разбор, завершаем постановку.

Домашнее задание:

На формате А3 самостоятельно выполнить аналогичное задание, немного упростив, например, один фрукт и одна эмалированная кружка на нейтральном фоне.

8. Тема: Натюрморт с одним предметом быта и драпировками без складок
Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Поставить натюрморт из предметов, близких к геометрическим телам. Увеличивается количество предметов, усложняется задача увидеть цветовые рефлекс. Продолжается работа над техникой акварельной живописи.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов. Начало работы, в цвете двигаясь от трёх разных оттенков цвета и трёх разных предметов, чтобы должным образом показать цветовое и тональное отношения

2 Урок - Продолжение работы. Обратить внимание на рефлекс, подчинение всех предметов единому световому решению, тени должны падать в одну сторону, блики быть на своих местах относительно источника освещения. Завершение задания, акценты на главные предметы, обобщение второстепенных предметов.

3 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Этюд 3 фруктов/овощей разного размера, на нейтральном фоне

Начало нового натюрморта. Компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов. Начало работы, в цвете двигаясь от трёх разных оттенков цвета и трёх разных предметов, чтобы должным образом показать цветовое и тональное отношения

4 Урок - продолжаем работу. Обращаем внимание на рефлекс, подчинение всех предметов единому световому решению, тени должны падать в одну сторону, блики быть на своих местах относительно источника освещения. Завершение задания, акценты на главные предметы, обобщение второстепенных.

Домашнее задание:

На формате А3 Этюд 3 фруктов/овощей разного размера, на нейтральном фоне

9.Тема: Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

В натюрморт вводится цветной фон. Необходимо объяснить ученикам его роль.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов. Обозначение света и тени.

2 Урок - продолжение работы. Начинаем выполнение в цвете, двигаясь от трёх разных оттенков цвета и трёх разных предметов, чтобы должным образом показать цветовое и тональное отношение. Показать живописное отношение предметов и фона. Завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 самостоятельно написать этюд нескольких фруктов/овощей на цветном фоне.

10. Тема: Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

В натюрморт подбираются предметы с родственной цветовой окраской в теплой гамме. Необходимо определить цветовые и тональные отношения в натюрморте - разницу в родственных окрасках предметов и драпировок.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов.

2 Урок - продолжение работы. Начинаем выполнение в цвете, двигаясь от трёх разных оттенков цвета и трёх разных предметов, чтобы должным образом показать цветовое и тональное отношение. Показать живописное отношение предметов и фона. Акцентировать внимание на тёплую цветовую гамму.

3 Урок - Завершить работу, подтягивая все недописанные моменты, расставляя акценты и обобщая второстепенное.

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить аналогичное задание, но в упрощённом виде.

11. Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Задание аналогично предыдущему, но в холодной гамме. Определить относительную тепло-холодность предметов, входящих в натюрморт.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов.

2 Урок - продолжение работы. Начинаем выполнение в цвете, двигаясь от трёх разных оттенков цвета и трёх разных предметов, чтобы должным образом показать цветовое и тональное отношение. Показать живописное отношение предметов и фона. Акцентировать внимание на холодную цветовую гамму. Завершить работу, подтягивая все недописанные моменты, расставляя акценты и обобщая второстепенное.

3 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Этюд натюрморта на тёплом/холодном фоне методом выполнения задания по аналогии с двумя предыдущими уроками.

Домашнее задание:

На А3 выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне.

12. Тема: Наброски с чучел птиц

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

2-3 наброска с чучел птиц, разных по характеру. Работа над техническими приемами акварельной живописи (по-сырому, по-сухому, лессировки и т.д.)

1 Урок - компоновка в листе. Попробовать выполнить задание по сухому и по сырому. Специфику выполнения "по сырому" необходимо показать на примере.

Домашнее задание:

На А3 выполнить этюд нескольких фруктов на тёплом/холодном фоне по сырому.

13. Тема: Этюды овощей и фруктов

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Подготовка к экзаменационному заданию. Вылепить крупную форму предметов цветом. Выполнить детали, подчинив их целому. Работа над техникой акварельной живописи.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы предметов одним цветом, работа в технике гризайль.

Домашнее задание:

На формате А3 написать аналогичный, выполненному в классе, этюд с акцентом на лепку формы предметов одним цветом.

14. Тема: Натюрморт на контрастных цветовых отношениях

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок, контрастных по цвету. Обратить внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлексные связи.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов. Начало цветового разбора.

2 Урок - продолжение работы. Обратить внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлексные связи. Лепка формы предметов цветом. Завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 этюд нескольких фруктов/овощей на контрастных драпировках, закрепление приобретённых на занятиях знаний.

15. Тема: Этюд со свежих овощей и фруктов (контрольный)

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Яркие, сочные по цвету овощи и фрукты (яблоки, перцы), хорошо принимающие рефлекс, на цветной драпировке. Самостоятельная работа, обобщающая умения и знания за 1 класс. Необходимо вылепить форму предметов цветом, показать взаимосвязь предметов в постановке.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов, рефлексов. Начало цветового разбора.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы предметов цветом, живописные отношения, рефлекс, уточнение, акценты, обобщение. Завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд фруктов на контрастных драпировках.

16. Тема: Этюд весенних цветов

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Подготовка к пленэру. Верно взять цветовые отношения.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени. Начало выполнения цветом. По сырому или по сухому.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы, тональное и цветовое отношение цветов к фону, акценты, общения. Завершение работы.

Домашнее задание:

Наброски человека одним цветом

Учебно-тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюды с живых овощей и фруктов	4	6
2	Букет цветов	4	6
3	Этюд со свежих овощей и фруктов с предметом быта	6	9
4	Декоративный натюрморт	4	6
5	монохром	4	6
6	Натюрморт со светлым предметом на темном фоне	6	9
7	Декоративная живопись	4	6
8	Наброски цветом друг друга	2	3
9	Натюрморт в теплой цветовой гамме	6	9
10	Натюрморт в холодной гамме	6	9
11	Этюд на ограничение цветовой палитры	4	6
12	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	6	9
13	Контрольный натюрморт	6	9
14	Этюд весенних цветов	4	6

Краткое содержание учебного предмета

В 2 классе продолжается знакомство с техникой акварельной живописи, усложняются задачи, стоящие перед учениками. Нужно научиться связывать предметы в натюрморт, строить колорит этюда.

Постановки в теплой и холодной гамме позволяют научиться разбирать в цвете и тоне родственные цвета, видеть относительную теплохолодность предметов.

Отрабатывается декоративный подход к цвету. Определяются понятия контраста и нюанса, определяются их возможности в живописном и композиционном решении этюдов.

1. Тема: Этюды с живых овощей и фруктов

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Восстановление живописных навыков после летних каникул.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение бликов, рефлексов, света и тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы предметов цветом, живописные отношения, рефлексы, уточнение, акценты, обобщение. Завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд нескольких фруктов разных размеров на нейтральной драпировке.

2. Тема: Букет цветов

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Для постановки следует выбрать крупные цветы с ярко выраженной чашечкой. Цветы за компоновать без вазы на светлом фоне. Учащимся необходимо передать объем цветка, проследить освещение. Необходимо продумать последовательность ведения этюда.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение бликов, рефлексов, света и тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы цветом, тональное и цветовое отношение цветов к фону, акценты, общения. Завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 сделать аналогичное задание, которое выполнялось в классе. Этюд цветов.

3. Тема: Этюд со свежих овощей и фруктов с предметом быта

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Постановку следует скомпоновать из ярких, насыщенных по цвету овощей и фруктов, простого по форме предмета быта на светлой цветной драпировке. Быстрый эмоциональный этюд. Необходимо обобщенно вылепить форму. Верно назвать цветовые и тональные отношения.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение бликов, рефлексов, света и тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы предметов цветом, внимание к живописным и тональным отношениям, рефлекс. Уточнение, акценты, обобщение. Завершение работы.

3 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Этюд из свежих овощей и фруктов на фоне контрастной драпировки. По принципу выполненного, на двух предыдущих уроках, задания.

4. Тема: Декоративный натюрморт

Материалы: У - листа, карандаш, акварель, кисти.

Придумать осенний натюрморт, скомпоновать его в листе, обратить внимание на выразительность силуэта. Для натюрморта подобрать разные по форме и цвету овощи, фрукты, предметы быта. Создать образ, передать осеннее настроение. Решить живописные (тональные и цветовые) задачи, сохраняя декоративный характер натюрморта. Разрабатываем технику живописи акварелью.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, рефлексов и бликов.

2 Урок - Начало выполнения цветом в декоративной манере. Двигаясь от общего к частному, упрощаем форму. Можно использовать декоративный контур, где это нужно, следить за выразительностью силуэта и настроением работы.

Домашнее задание:

На формате А3 попробовать в декоративной манере сделать этюд нескольких овощей/фруктов.

5. Тема: Гризайль.

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из 3 предметов быта с нейтральными светлыми драпировками. Постановку следует поставить таким образом, чтобы основной контраст находился на первом плане, а контраст второго плана был мягким. При выполнении этюда обратить внимание детей на значение тона в лепке формы и создании глубины пространства - следует продумать тональную гармонию постановки, выделить тоном первый план.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, рефлексов и бликов. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Обратить внимание на тональные отношения предметов и

фона. Акцент переднего плана, контраст второго плана должен быть мягким. Лепка формы, рефлекс, создание глубины пространства, выделение тоном переднего плана, акценты, обобщения, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 сделать аналогичный этюд, на нейтральной, светлой драпировке и постараться решить задачи по созданию глубины пространства и тонального выделения переднего плана.

6. Тема: Натюрморт со светлым предметом на темном фоне

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт закрепляет знания, полученные при выполнении предыдущего задания. Необходимо увидеть тон в цвете, выстроить тональную гармонию. Добиться яркого цветового и тонального контраста на первом плане и мягкого контраста на втором плане.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, рефлекс и бликов. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Необходимо увидеть тон в цвете, выстроить тональную гармонию. Добиться яркого цветового и тонального контраста на первом плане и мягкого контраста на втором плане.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, акценты, обобщение. Завершение работы.

Домашнее задание:

Написать этюд пары фруктов/овощей на темном фоне, закрепить полученные в классе задания.

7. Тема: Декоративная живопись

Материалы: У - листа, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Новогодние и рождественские композиции. Разрабатываем технику акварельной или гуашевой живописи.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени. Начало выполнения цветом. Двигаясь от общего к частному, упрощать форму, использовать декоративный контур, где это нужно, следить за выразительностью силуэта и настроением работы.

2 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Этюд нескольких фруктов на нейтральном фоне в декоративной манере Домашнее задание:

На формате А3 выполнить работы в декоративной манере гуашью.

8. Тема: Наброски цветом друг друга

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти.

Кистью, цветом пытаться писать фигуру, переходить от раскраски к живописи. Работа выполняется без предварительного карандашного рисунка.

1. Урок - кистью без предварительного рисунка выполняем наброски человека цветом.

Домашнее задание:

На формате А4 сделать 5 набросков человека с натуры, кистью без предварительного рисунка, в цвете.

9. Тема: Натюрморт в теплой цветовой гамме

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок при

холодноватом рассеянном свете. Определить степень теплохолодности родственных цветов в натюрморте. Проследить влияние холодного света на цвет.

10. **Тема:** Натюрморт в холодной гамме

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт в холодной гамме можно осветить теплым светом электрической лампы. Необходимо проследить изменения холодного цвета в свету, цветовые отношения света, полутона и тени.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени, бликов рефлексов. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы, рефлекс, создание глубины пространства, выделение тоном переднего плана, акцентируем внимание на холодную цветовую гамму

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, акценты, обобщение. Завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 сделать этюд нескольких фруктов на холодной по оттенку цвета драпировке.

11. **Тема:** Этюд на ограничение цветовой палитры.

Материалы: У листа, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Этюд выполняется акварелью или гуашью. Основная задача - добиться цельности цветового решения этюда. Ограничение цветовой палитры заставляет детей отойти от раскраски предметов, обратить внимание на цветовые связи. Использование ограниченного количества красок заставляет внимательно относиться к составлению цвета на палитре, использованию разных живописных техник и фактур.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы цветом, достижение гармоничных тональных и живописных отношений путём поиска оттенков используя ограниченное количество цветов. Уточнение, акценты, обобщение. Завершение работы.

12. **Тема:** Натюрморт на контрастных цветовых отношениях

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из нескольких предметов быта и контрастных по цвету драпировок. Фон цветной, но не яркий. Необходимо создать гармонию контрастных цветов, работая над рефлексными связями.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Акцентирование внимания на создание гармоничных контрастных цветов. Лепка формы цветом, достижение гармоничных тональных и живописных отношений.

3 Урок - Проработка деталей, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд нескольких предметов быта на контрастных драпировках

13. **Тема:** Контрольный натюрморт

Материалы: У листа, карандаш, акварель, кисти.

Несложный натюрморт из нескольких предметов с фруктами. Выполняется самостоятельно, обобщает полученные за год умения и знания.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Создание пространства, выделение переднего и обобщение заднего планов Лепка формы цветом, достижение гармоничных тональных и живописных отношений.

3 Урок - Проработка деталей, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А4 этюды человека одним цветом

14. Тема: Этюд весенних цветов

Материалы: А листа, карандаш, акварель, кисти.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Проработка деталей, достижение гармоничных тональных и живописных отношений, акценты, соотношение с фоном, обобщение, завершение деталей.

Домашнее задание:

На формате А3 этюды цветов на нейтральном фоне

3 КЛАСС

Учебно-тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюды со свежих овощей и фруктов	6	6
2	Этюды со свежих овощей с предметом быта	6	6
3	Этюд рябины	6	6
4	Натюрморт со стеклянным предметом	9	9
5	Монохром	9	9
6	Короткие этюды натюрмортов	9	9
7	Наброски цветом друг друга	3	3
8	Натюрморт с драпировкой со складками	9	9
9	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (теплый предмет в холодном окружении)	9	9
10	Натюрморт с холодным предметом в теплом окружении	9	9
11	Наброски цветом друг друга	3	3
12	Этюд фигуры человека	6	6
13	Контрольный натюрморт	9	9
14	Этюд букета весенних цветов	6	6

Краткое содержание учебного предмета

Одна из наиболее важных задач, стоящих перед учениками в 3 классе - научиться выдерживать тональное решение постановки. Необходимо учиться видеть тон в цвете и использовать

это умение в живописном решении этюда.

Происходит работа с разным размером этюда - от 1/8 до листа. Происходит знакомство с техникой живописи акварелью по влажной бумаге, причем используем не просто ее как случайный эффект, а пытаемся использовать для решения творческой задачи.

Перед учениками ставятся углубленные задачи теплохолодности, передачи взаимодействия предмета и среды через рефлексные связи. Начинается углубленная работа над передачей различного материала предметов натюрморта.

1. Тема: Этюды со свежих овощей и фруктов

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш

Ломоть тыквы, перцы, ветки боярышника... Необходимо обобщенно вылепить форму, верно назвать цветовые и тональные отношения. Этюд дает возможность учащимся восстановить живописные навыки после летнего перерыва, преподавателю познакомиться с группой.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Обобщенно вылепить форму, верно показать цветовые и тональные отношения. Уточнение, проработка, обобщение, завершение задания.

Домашнее задание:

На формате А3 этюд нескольких овощей/фруктов на нейтральной драпировке.

2. Тема: Этюды со свежих овощей и фруктов с предметом быта Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш

Натюрморт ставится на контрастных цветовых отношениях. Яркие, сочные по цвету овощи (яблоки, перцы), простой предмет цилиндрической формы, хорошо принимающий рефлекс. Ставим задачу работы над техникой акварельной живописи.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Внимание на цветовые и тональные отношения, рефлекс, уточнение, проработка, обобщение, завершение задания.

Домашнее задание:

На формате А3 этюд на рефлекс на нейтральной драпировке.

3. Тема: Этюд рябины

Материалы: листа, акварель, кисти, карандаш

Широко и быстро написать ветку рябины. Попробовать применить технику работы по влажной бумаге. Создать художественный образ, добиться пространственного решения.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени. Выполнить в акварельной технике "по сырому". Цветовые и тональные отношения, уточнение, проработка, обобщение, завершение задания.

2 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Простой натюрморт из нескольких овощей/фруктов, предмета быта и цветов на нейтральной драпировке

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд цветов в технике "по сырому".

4. Тема: Натюрморт со стеклянным предметом

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш

Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Основная задача для учащихся состоит в передаче материала - стекла. Следует показать и объяснить, что гладкая поверхность стекла хорошо принимает рефлекс.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Акцент на передачу стеклом рефлекс. Цветовые и тональные живописные отношения, лепка формы цветом.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение задания.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд на рефлекс на стекле бутылки.

5. Тема: Гризайль

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта, ясных по тону (светлый предмет на более темном фоне). Основная задача - выдержать тональную гармонию натюрморта. Необходимо почувствовать глубину натюрморта через первый план. Для этого следует хорошо организовать контраст первого плана. Следить за тональной разницей света и тени темного и светлого предметов.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Следить за тональными отношениями. Передать глубину через первый план. Контраст первого плана.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение задания.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд на тональное отношение.

6. Тема: Короткие этюды натюрмортов.

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

Научиться видеть цветовые и тональные отношения в натюрморте, широко брать их, не вдаваясь в мелкие детали. Пишем широкой кистью. Основное внимание следует уделить тональным отношениям в натюрморте и построению колорита.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Выполнение цветом, широкими мазками. Акцент на тональные отношения и колорит.

2 Урок - продолжение работы. Компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Выполнение цветом, широкими мазками. Акцент на тональные отношения и колорит.

3 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Натюрморт из нескольких овощей/фруктов и предметов быта, тональная гармония.

Домашнее задание:

На формате А4 простые этюды из нескольких овощей/фруктов и предметов быта, выполненные широкими мазками, не вдаваясь в детальную проработку.

7. Тема: наброски цветом друг друга.

Материалы: акварель, кисти.

Кистью, цветом передать характер движения. Позировать по очереди 10 минут.

1 Урок - компоновка, без предварительного рисунка выполнение набросков цветом на характер движения

Домашнее задание:

На формате А4 выполнить наброски человека с натуры без предварительного рисунка, цветом.

8. Тема: Натюрморт с драпировкой со складками

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов различного материала - стекло, дерево, металл, керамика. На вертикальной плоскости - 2-3 складки, на первом плане - светлая драпировка с несколькими складками. Обратить внимание учащихся на пространственное построение натюрморта. Показать приемы работы со складками.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Работа цветом, пространственное построение натюрморта.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение задания.

Домашнее задание:

На формате А3 этюд драпировки со складками

9. Тема: Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (теплый предмет в холодном окружении)

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш.

Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте, предметов и окружения, особую цветовую гамму. Вписать теплый предмет в холодное окружение путем рефлексных связей.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Вписать теплый предмет в холодное окружение путем рефлексных связей. Лепка формы цветом, акцент тональные и живописные отношения.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение задания.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд тёплых по цветовой гамме фруктов на холодной драпировке.

10. Тема: Натюрморт с холодным предметом в теплом окружении

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш.

Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте, предметов и окружения, особую цветовую гамму. Вписать холодный предмет в теплое окружение путем рефлексных связей. Подобрать новую цветовую гамму - например, золотисто-желтую.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Акцент на вписывание холодного предмета в тёплое окружение, лепка формы. Лепка формы цветом, акцент тональные и живописные отношения. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение задания.

3 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Натюрморт со стеклом, металлом, несколькими фруктами с драпировками в тёплой или холодной цветовой гаммой.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд холодных по цветовой гамме овощей на тёплой драпировке.

11. Тема: Наброски цветом друг друга

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

1 Урок - компоновка, лёгкий набросок карандашом, выполнение наброска цветом

Домашнее задание:

На формате А4 наброски человека с предварительным рисунком, цветом.

12. Тема: Этюд фигуры человека

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш.

Этюд выполняется с легким предварительным рисунком карандашом. Необходимо уловить движение фигуры, крепко поставить, посадить, передать характер модели. Учащимся следует выстроить колорит этюда, связать фигуру с окружением (не раскрашивать одежду!).

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени. Начало выполнения цветом

2 Урок - продолжение работы. Выстраивание колорита, связать фигуру с окружением, лепка формы цветом, фон, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд из нескольких овощей/фруктов на контрастной драпировке.

13. Тема: Контрольный натюрморт

Материалы: - У листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Можно задать определенную цветовую гамму. От учащихся требуется передать гармонию насыщенного колорита и верных цветовых и тональных отношений. Необходимо учитывать рефлексные связи в натюрморте. Натюрморт обобщает знания и умения за 6 класс.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Передать гармонию насыщенного колорита и верных цветовых и тональных отношений. Необходимо учитывать рефлексные связи в натюрморте. Лепка формы.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение работы

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить простой этюд из нескольких овощей/фруктов с металлическим объектом на контрастной драпировке.

14. Тема: Этюд букета цветов

Материалы: У листа, акварель, кисти, карандаш.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени. Начало выполнения цветом

2 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, фон, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 наброски человека без предварительного рисунка, цветом.

№	Название разделов и тем	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюды с живых фруктов или цветов на контрастных цветовых отношениях	6	6
2	Этюды с живых цветов и листьев в теплой цветовой гамме	9	9
3	Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом	9	9
4	Натюрморт гуашью	9	9
5	Тематический натюрморт с этюдом в холодной гамме	9	9
6	Наброски цветом друг друга	3	3
7	2 этюда с натюрмортов на сложных цветовых отношениях	6	6
8	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)	12	12
9	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях	9	9
10	Этюд фигуры	6	6
11	Контрольный натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом)	12	12
12	Букет весенних цветов	3	3

Краткое содержание учебного предмета

В 4 классе происходит увеличение размера живописного этюда до формата А2 листа. Поэтому для верного определения композиции, цветовых и тональных отношений постановки ученики должны научиться делать эскиз натюрморта.

Постепенно приобретается творческий опыт, происходит переход к широкому акварельному письму, осознанно используются техники алла- прима, лессировки.

Написание предварительных этюдов постановки, в которых определяется цветовая и тональная гамма.

1. Тема: Этюды с живых фруктов или цветов на контрастных цветовых отношениях

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Увеличивается количество предметов в постановке по сравнению с младшими классами.

Драпировка со складками.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компонировка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы цветом, внимание на колорит, на тональные и живописные отношения. Уточнение, акценты, обобщения, завершение работы

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить простой этюд нескольких фруктов на нейтральной драпировке.

2. Тема: Этюды с живых цветов и листьев в теплой цветовой гамме Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Разнообразие фактур предметов в постановке требует тщательного поиска живописного языка, разнообразия технических приемов.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компонировка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Лепка формы цветом, внимание на колорит, на тональные и живописные отношения.

3 Урок - Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

Этюд цветка на нейтральном фоне.

3. тема: Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом

Материалы: А2 лист, акварель, кисти, карандаш.

В натюрморте используются предметы быта из предметов различного материала. Требуется найти прием для изображения орнаментальной драпировки, не разрушающий цельность натюрморта.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компонировка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Требуется найти прием для изображения орнаментальной драпировки. Лепка формы цветом, внимание на колорит, на тональные и живописные отношения. на пространство и плановость.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить простой этюд предметов быта на фоне орнаментальной драпировки

4. Тема: Натюрморт в технике гуаши Материалы: А2 лист, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов различного материала. Основная задача - работа над техническими приемами живописи гуашью.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компонировка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Обратить внимание на тональные и живописные отношения, лепка формы цветом, уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение работы.

3 Урок - Самостоятельная проверочная работа:

Натюрморт с несколькими фруктами, предметами быта и орнаментальной драпировкой

Домашнее задание:

На формате А4 простой этюд пары фруктов на контрастном фоне гуашью.

5. Тема: Тематический натюрморт Материалы: А2 лист, акварель, кисти,

карандаш.

Поставить натюрморт, например, с атрибутами искусства. Помимо цветового, важное внимание уделить композиционному решению натюрморта.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Обратить внимание на композиционное решение, акцент на тональные и живописные отношения, лепка формы цветом.

3 Урок - продолжение работы. Уточнение, проработка, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 простой этюд нескольких фруктов на контрастных драпировках.

6. Тема: наброски цветом друг друга Материалы: А2 лист, акварель, кисти.

Научиться, широко цветом, писать натуру. Без предварительного карандашного рисунка.

1 Урок - наброски без предварительного рисунка, цветом, работать широким мазком

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить наброски без предварительного рисунка, цветом, работать широким мазком.

7. Тема: 2 этюда с натюрмортов на сложных цветовых отношениях Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В постановках используются сложно окрашенные предметы и драпировки. Необходимо найти на палитре тонкие цветовые и тональные отношения сложных цветов. Вылепить цветом форму предметов и драпировок.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Необходимо найти на палитре тонкие цветовые и тональные отношения сложных цветов. Вылепить цветом форму предметов и драпировок. Уточнение, акценты, обобщение, завершение работы.

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд нескольких предметов быта на драпировках нестандартных, сложных цветов.

8. Тема: Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Необходимо разобрать по цвету и тону определенную цветовую гамму - зеленовато-охристую, серовато-голубую. В натюрморт вводим белый предмет. Необходимо обратить внимание учащихся на моделировку цветом белого предмета.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлексy, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Необходимо разобрать по цвету и тону определенную цветовую

гамму - зеленовато-охристую, сероватоголубую. Моделировка цветом белого предмета.

3 Урок - продолжение работы. Лепка формы, обобщение.

4 Урок - продолжение работы. Уточнение, акценты, завершение работы

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд светлого предмета, фрукта на фоне зеленовато-охристой драпировки.

9.Тема: Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях Материалы:

А2 лист, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт из предметов, сдержанных по цвету на нейтральном фоне. Дать богатую и верную в отношениях цветовую характеристику натюрморта.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компонировка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - продолжение работы. Необходимо акцентировать внимание на сдержанную гамму натюрморта, лепка формы, цветовые и тональные отношения.

3 Урок - продолжение работы. Уточнения, проработка, акценты, обобщение, завершение работы

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд простых предметов быта в сдержанной гамме на нейтральном фоне.

10. Тема: Этюд фигуры

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

1 Урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение. Обозначение света и тени. Начало работы цветом.

2 Урок - продолжение работы. Взаимодействие с фоном, акценты, обобщение, завершение работы

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить этюд человека с фоном.

11. Тема: Контрольный натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом)

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт выполняется с предварительным этюдом. Верно, передать тональные и цветовые отношения, передать материал предметов, показать владение техникой акварели. Обобщает знания и умения за 7 класс.

1 Урок - Выполнение небольших эскизов постановки на тон и цвет. Переноска эскиза по диагоналям на большой лист. Компонировка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов по массам, построение, намечаем блики, рефлекс, линии светораздела, падающие и собственные тени. Начало выполнения цветом.

2 Урок - передача тональных и цветовых отношений, передача материалов предметов

3 Урок - лепка цветом формы предметов

4 Урок - Уточнения, проработка, акценты, обобщение, завершение работы

Домашнее задание:

На формате А3 выполнить простой этюд нескольких предметов быта на нейтральном фоне.

12. Тема: Букет весенних цветов

Материалы: А2 лист, акварель, кисти, карандаш.

Выбрать цветы с крупной чашечкой (например, пионы), вылепить форму цветом, показать объем, освещение.

1 урок - компоновка в листе, линейный рисунок, соотношение предметов

по массам, построение. Обозначение света и тени. Начало и завершение выполнения цветом методом заливки по сырому.

Домашнее задание:

На формат А3 выполнить этюды цветов, крупно

Планируемые результаты обучения

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- 2) знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- 3) умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- 4) умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- 5) умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- 6) навыки в использовании основных техник и материалов;
- 7) навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к проверочной работе: рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых- вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- 1) грамотно расположить предметы в листе;

- 2) точно передать пропорции предметов;
- 3) поставить предметы на плоскость;
- 4) правильно строить цветовые гармонии;
- 5) умело использовать приемы работы с акварелью;
- 6) передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- 7) добиться цельности в изображении натюрморта.

Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса;

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- 1) Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
- 2) Выбор техники исполнения.
- 3) Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
- 4) Выполнение картона.
- 5) Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- 1) посещение выставок;
- 2) поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- 3) чтение дополнительной литературы;
- 4) выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- 5) усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- 6) выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- 7) материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- 8) наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- 9) демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Список литературы.

Методическая литература:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. 8.Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов - художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 - начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985

Учебная литература:

1. Серия книг «Великие художники», - М.: «Комсомольская правда», 2010
2. Жукова Л.М. 100 Великих художников. Зарубежные мастера. Издательство Белый город 2004
3. Юный художник 1999
4. Н. Н. Волков Цвет в живописи М., 1965
5. Ф. В. Ковалев Золотое сечение живописи. М.: Выща 1989
6. П. П. Ревякин Техника акварельной живописи. Издательство: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. М., 1959
7. А. С. Зайцев Наука о цвете и живопись М., 1986